1883
Oct.30
AmRoR

43287.

CATALOGUE

DE

Tableaux Anciens et Modernes,

FORMANT EN GRANDE PARTIE LA COLLECTION

DU COMTE

RASPONI à RAVENNA.

VENTE PUBLIQUE

les 30 et 31 Octobre 1883,

à Amsterdam.

CATALOGUE

DE

Tableaux Anciens et Modernes,

FORMANT EN GRANDE PARTIE LA COLLECTION

DU COMTE

RASPONI à RAVENNA.

VENTE PUBLIQUE

les 30 et 31 Octobre 1883,

à 11 Heures du Matin,

dans l'Hôtel „DE BRAKKE GROND", à Amsterdam,

SOUS LA DIRECTION DE M. M.

C. F. ROOS & Co.,

(Bureau: Nes A 45, à AMSTERDAM).

JOURS D'EXPOSITION:

Samedi 27, *Dimanche* 28 *et Lundi* 29 *Octobre* 1883,

de 10 à 4 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 $^{0}/_{0}$.

Les payements se feront en billets de Banque ou argent hollandais.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après chaque séance.

Aucune réclamation ne sera admise après la vente.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

TABLEAUX ANCIENS.

ABSHOVEN.

1 La faiseuse de gâteaux; intérieur avec campagnards se régalant de crêpes.

H. 65, L. 62. T.

PIERRE VAN AS.

2 Paysage accidenté, avec chasseurs et autres figures.

H. 60, L. 92. B.

2 Bartelomeo - St Jamais 100 + 25

H. VAN BADEN. (1640)

3 Cour entourée de plusieurs palais romains.
Inconnu de IMMERZEEL et de KRAMM.

H. 43, L. 67. B

J. BEELDEMAKER.

3* Un renard est attaqué par trois chiens qui le poursuivent dans un paysage montagneux.

H. 46, L. 60. T.

C. VAN BEMMEL.

4 Paysage montagneux en Italie, avec cascade.

H. 150, L. 115. T.

C. VAN BEMMEL.

5 Même sujet; effet de soleil couchant. Pendant du numéro précédent.

Le Même.

6 Ruine de château dans un paysage accidenté, en Italie.

H. 120, L. 130. T.

Le Même.

7 Paysage boisé en Italie. Pendant du numéro précédent.

BERCHEM.

7* Quelques vaches et brebis conduits par le berger. A droite une femme à cheval. Esquisse.

H. 43, L. 55. T.

PIERRE BERETTINI, dit „Pietro de Cortone".

Hercule tuant ses enfants.

8 Hercule en fureur, entouré d'enfants morts, en tient un au dessus de sa tête, prêt à le précipiter. Mégare, sa mère éplorée, étendue près de lui, cherche à préserver les autres enfants.

H. 79, L. 105. T.
Forme ovale.

BERGHEM. (Copie)

9 Un troupeau de vaches passant un gué, dans un paysage montagneux.

H. 40, L. 55. T.

D. BLEKER.

10 La Madeleine pénitente.

H. 110, L. 80. T.

BLOEMAERTS. (Genre)

11 La marchande de poules.

H. 65, L. 85. T.

F. BOL. (Genre)

12 Portrait d'un jeune magistrat, en costume noir et collerette blanche.

H. 90, L. 70. T.

F. BOL. Signé)

13 Judith devant Holopherne.

H 176, L. 152. T.

A. VAN BOONEN.

14 Le jeune fumeur de pipe. Effet de lumière.

H. 35, L. 30. T.

J. BREUGHEL.

15 Différents fruits et fleurs sur une plinthe en pierre.
H. 20, L. 35. B.

P. BREUGHEL.

16 Sujet mythologique.
H. 18, L. 22. T.

A. BROUWER. (Genre)

17 Trois personnes dans un intérieur, jouant aux cartes.
H. 18, L. 24. B.

PHILIPPE DE CHAMPAGNE.

Portrait d'homme.

18 Tête fine, faisant ressortir une longue chevelure noire et un col de dentelles.
H. 44, L. 31, T.

DENIS CALVAERT, dit le „Flamand."

19 L'Annonciation.
H. 34, L 31. T.

20 La Visitation.
H. 34, L. 31. T.

21 La Circoncision,
H. 34, L. 31. T.

22 L'Adoration des bergers.
H. 34, L. 31. T.

23 La Descente du Saint-Esprit.
H. 34, L. 31. T.

24 L'Assomption.
H. 34, L. 31. T.

25 L'Ascension.
H. 34, L. 31. T.

26 Jésus devant les docteurs.
H. 34, L. 31. T.

27 La Flagellation
H. 34, L. 31. T.

28 Le Couronnement d'épines.
H. 34, L. 31. T.

29 Jésus portant la croix.
H. 34, L. 31. T.

30 Le Christ en croix.
H. 34, L. 31. T.

31 La Résurrection.
H. 34, L. 31. T.

32 Le Christ au jardin des Oliviers.
H. 34, L. 31. T.

Cette suite de quatorze tableaux forme une oeuvre intéressante de ce maître dont les productions sont rares et appréciées.

JULES DINARELLI.

L'Annonciation.

33 La Sainte Vierge, à genoux écoute, les yeux baissés, les paroles de l'ange qui lui montre le ciel.
H. 88, L. 76. B.

C. DROOCHSLOOT.

La fête villagoise.

34 A gauche, des campagnards rangés autour de tables s'amusent à boire et à jouer aux cartes. Au milieu, un pont couvert de figures diverses; à droite, un canal avec pêcheurs et canots de toutes sortes.

H. 72, L. 108. T.

ÉCOLE ANTIQUE.

35 L'adoration des Mages.

H. 24, L. 18. Cuivre.

ÉCOLE ANTIQUE.

36 Le Christ portant la croix.

H. 20, L. 18. Cuivre, forme ovale.

G. VAN DEN EECKHOUT.

37 Jésus Christ guérissant les malades.

H. 55, L. 75. B.

S. FRANKS.

38 La Madone et son enfant.

H. 15, L. 11. Cuivre.

PAUL GALIARI, dit „Paul Véronèse".

Une sainte martyre.

39 La sainte agenouillée écoute les exhortations d'un personnage debout lui présentant la couronne et la palme du martyre; une femme semble vouloir la soutenir. Au premier plan, un jeune garçon agenouillé tenant un grand cierge allumé; un chien est auprès de lui. Belle composition bien agencée et riche de couleur.

H. 97, L. 13. T.

A. DE GELDER.

40 Portrait de vieillard.

H. 89, L. 65. T.

CLAUDE GELÉE, dit „le Lorrain".

41 Vue d'un port en Orient.

H. 20, L. 25. B.

D. HALS. (Genre)

42 Une compagnie joyeuse rangée autour d'une table dans un jardin.

H. 49, L. 64. B.

W. K. HEDA.

Nature morte.

43 Sur une table sont placés un bocal et plusieurs plats en argent et porcelaine remplis de fruits, fleurs et poissons de différentes sortes.

H. 75, L. 108 B

CORNEILLE DE HEEM.

Oiseaux morts.

44 Un rouge-gorge, un chardonneret, une mésange, sont suspendus par les pattes.

Signé, à droite, *C. de Heem.*

H. 29, L. 21. B.

CORNEILLE DE HEEM.

Oiseaux morts.

45 Martin-pêcheur, grive et alouette. Ces deux tableaux formant pendants, sont exécutés avec la plus grande finesse.

Signé, à droite *C. de Heem.*

H. 29, L. 21. B.

B. VAN DER HELST. (Signé)

46 Portrait de dame, en costume de satin.

H. 70, L. 60. B.

HENNEKYN.

47 Portrait de jeune dame, en costume de soie rouge et avec collier de perles.

H. 80, L. 67. T.

J. H. HEYMANS.

48 La vendeuse de volaille.

H. 35, L. 30. B.

G. DE HONDECOETER.

49 Basse-cour avec canards et canetons.

H. 65, L. 87. T.

G. HONTHORST.

50 Vieille femme mangeant du jambon.

H. 76, L. 70. B.

C. HUYSMANS.

Paysage en Orient.

51 Sur l'avant-plan à droite, une cascade; à gauche, un groupe de cavaliers. Au fond, un paysage montagneux au bord d'un lac.

H. 85, L. 118. T.

Inconnu. (16 siècle)

52 Portrait de jeune homme; dans sa main droite, il tient un livre ouvert.

H. 13, L. 14. Cuivre.

Inconnu.

53 Sujet historique.

H. 150, L. 165. T.

Inconnu.

54 Le martyre de St. Laurent.

H. 30, L. 40. Cuivre.

Inconnu.

55 Sujet mythologique.

H 17, L. 24. Cuivre.

Inconnu.

56 Même Sujet.

H. 40, L. 32. B.

Inconnu.

57 Scène de famille dans un intérieur.

H. 33, L. 27. B.

Inconnu.

58 La faiseuse de dentelles.

H. 33, L. 28. B.

Inconnu.

59 Portrait de bouffon accompagné d'un chat.

H. 60, L. 50. T.

Inconnu.

60 Portrait d'homme avec turban et barbe blanche.

H. 95, L. 75. T.

Inconnu.

60* Plusieurs figures semblant former un cortège. En bas à droite les vers :

»Hey die dat alle nit verstaat,
»Wete nit hoe et in leve gaat".

H. 41, L. 30. B.

Inconnu.

61 Composition de différents fruits posés sur une table.

H. 45, L. 60. B.

Inconnu.

62 Les cinq sens. Cinq pièces.

H. 52, L. 45. B.

Inconnu.

63 Vénus et Cupidon endormis. Miniature.

H. 13, L. 15. Forme ovale.

Inconnu.

64 Sujet Mythologique. Miniature sur ivoire.

H. 7, L 6. Ovale.

Inconnu. (17e Siècle)

65 Buste de magistrat avec collerette blanche. Belle miniature sur cuivre.

Forme ovale.

65 Venetianische Schule x30.-

G. DE LAIRESSE.

Sujet Mythologique.

66 Danaé attendant l'arrivée du maître des Dieux est surprise par Mercure.

H. 62. L. 77. T.

L. N. 1838 (Signé)

67 Des nymphes sortant du bain.

H. 34, L. 43. B.

N. MAAS. (Signé)

67* Buste de vieille femme.

H. 46, L. 38. T.

ANDRÉ MANTEGNA.

80

Le Christ mort.

68 Le Christ, entouré du groupe des saintes femmes, est étendu sur un linceul. Dans le lointain se trouve le Calvaire et les trois croix, se détachant au fond sur la ville de Jérusalem. Ce curieux tableau est dans un excellent état de conservation.

H. 69, L. 60. B.

J. MEURER.

69 Vanitas. Un crâne humain au milieu de fleurs et d'insectes.

H. 11, L. 14. B.

MIEREVELT.

70 Portrait d'Oldenbarneveldt et de son Epouse. Deux pièces.

H. 12, L 9. B.

GUILLAUME VAN MIERIS.

Tobie et l'Ange.

71 Le vieillard aveugle, en costume de pélerin, étend les mains vers l'ange entrant dans sa demeure, sous la forme d'une belle jeune fille; un petit chien blanc est auprès d'eux. Au fond, une femme qui s'avance vers Tobie.

H. 33, L. 28. B.

J. M. MOLENAER.

71* Intérieur avec figures en train de boire et de manger.

H. 41, L. 50. B.

PAUL MOREELSE. 1615. (signé)

72 Portrait à mi-corps de Berent van Renesse, chanoine d'Utrecht.

H. 100, L. 70. T.

MURILLO. (Attribué à)

Sujet biblique.

73 Jephté sacrifie sa fille.

H. 110, L. 145. T.

E. MURANT.

Paysage.

73* Sur l'avant-plan une servante en discours avec quatre seigneurs au milieu d'une prairie avec differentes figures et du bétail. Plus loin une métairie.

H. 40, L. 58 B.

C. NETSCHER.

74 Portrait de jeune dame, en riche costume appuyée sur une balustrade; dans le lointain, un jardin.

H. 50, L. 42. T.

OSTADE. (d'Après)

75 Des paysans en train de boire dans un intérieur rustique. Deux pièces.

H. 25, L. 20. Dessins.

PALAMEDES.

75* Un groupe de dames et seigneurs, rangé autour d'une table, et en train de jouer aux cartes. A gauche, une dame tenant un verre de vin dans la main.

H. 60, L. 74. B.

MARC. PALMEGIANO.

Jésus portant la croix.

76 Jésus soutenant la croix, est représenté de profil à mi-corps; un soldat marchant devant, tient une longue corde passée autour du cou du Christ. Les deux têtes bien dessinées se détachent de couleur puissante sur un fond du paysage.

H. 62, L. 69. B.

PHILIPPE PASQUALI.

77 Vers le haut de cette grande et belle composition, Dieu le Père, Dieu le Fils et Dieu le Saint Esprit apparaissent aux yeux d'un évêque agenouillé, couvert de riches ornements sacerdotaux. Un ange lui indique l'apparition; en arrière, un moine joignant les mains.

H. 290, L. 135. T.

E. VAN DER POEL.

77* Intérieur d'une boucherie avec cochon abattu et plusieurs figures.

H. 60, L. 70. B.

P. QUAST. (Genre)

78 Intérieur rustique, avec plusieurs figures.

H. 34, L. 53. B.

QUINTCHARDT.

78* Un homme en costume noir, assis à table devant une fenêtre tient une lettre dans la main; un petit chien se repose à ses pieds.

H. 72, L. 60. T.

GUIDO RHENI.

79 La sainte famille et le Christ mort. Deux pièces.

Diamètre 17. B.

JACQUES ROBUSTI, dit le „Tintoret". 220

Portrait de femme.

80 Costume de grande richesse consistant en mante de velours bordée de galons d'or, à col relevé; un riche corsage enrichi d'agrafes en pierreries par dessous. Une fraise autour du cou fait ressortir la tête.

H. 129, L. 109. T.

JACQUES ROBUSTI. 150

Portrait d'homme.

81 Pendant du tableau précédent. L'homme, jeune encore, est vêtu d'un pourpoint brun violacé, avec un petit manteau noir jeté sur l'épaule.

H. 129, L. 109. T.

RUISDAEL. (Genre)

81* A gauche un moulin à vent situé sur une colline au bord d'une rivière.

H. 32, L. 42. B.

P. VAN SCHENDEL.

81** La marchande de légumes. Effet de chandelle et clair de lune.

H. 58, L. 72. B.

A. SOLI.

82 La pêche aux harengs.

H. 45, L. 60. T.

P. VAN SLINGELANDT. (Genre)

Intérieur.

83 Près d'un berceau se trouve une femme endormie, un homme ivre est placé à côté d'elle. Deux figures, ainsi que le chien et le chat profitent de la belle occasion.

H. 25, L. 30. B.

K. VERBRUGGE.

84 Une guirlande de fleurs autour d'un monument en pierre.

H. 70, L. 50. T.

JESAIAS VAN DE VELDE.

Le Camp.

84* Sur l'avant-plan des cavaliers, des paysans à cheval et plusieurs autres figures. A coté et au lointain le camp même.

H. 48, L. 88. B.

D. VERBURGH.

Vue du Rhin en Allemagne.

85 Paysage panoramique; sur l'avant-plan des figures auprès d'une fontaine.

H. 60, L. 80. B.

JOSEPH VERNET.

86 Port en Italie avec figures et navires.

H. 42, L. 40. B.

H. VERSCHURING. (1654)

Le Marché à Rome.

87 Sur l'avant-plan à droite, une mendiante et son enfant; à gauche, un marchand de châtaignes. Plus loin une femme sur un cheval blanc, et une multitude d'autres figures.

Tableau de belle qualité et de parfaite conservation.

H. 50, L. 40. Cuivre.

J. VERSPRONCK. (Genre)

88 Portrait de vieillard.

H. 57, L. 43. T.
Forme ovale.

LÉONARD DA VINCI.

89 Saint Jean Baptiste tenant l'agneau dans ses bras.
La tête du petit Saint Jean est charmante d'expression et finement exécutée

H. 31, L. 26. T.

J. DE WETT.

90 L'annonciation aux bergers.

H. 65, L. 50. B.

J. WILLAERTS.

91 Eau calme avec galères et bâtiments de guerre.

H. 32, T. 52. B.

EMMANUEL DE WITTE.

Intérieur d'Eglise.

92 Dans la haute nef au milieu du temple est placé un tombeau entouré d'une balustrade de marbre; au fond devant l'autel, un prêtre disant la messe. Au premier plan deux gentilshommes se saluent profondément, un page tenant un lévrier en laisse se trouve près d'eux; à droite, un moine; à gauche, un mendiant implorant la charité. Beaucoup d'autres figures supérieurement traitées viennent encore animer cette vaste composition. De nombreux ornements couvrent les murailles sans nuire à la beauté des lignes architecturales; le soleil éclaire le fond de la nef et jette de joyeux reflets dans les parties d'ombre du premier plan. Une couleur merveilleuse, une profonde entente du clair obscur font de cette oeuvre un remarquable spécimen du talent du célèbre artiste. Sur la colonne blanche à droite, au dessus d'un coin de l'autel en marbre, se lit la signature du maître:

E. De Witte, fecit a°. 1668.

H. 101, L. 86. T.

ALEIDA WOLFFSEN.

93 Quatre enfants, debout l'un à côté de l'autre, regardent par une niche ornée d'un tapis de Perse; l'enfant à droite tient un chat; à gauche se trouve un petit chien. Au fond un jardin.

H. 76, L. 97. T. sur B.

P. WOUWERMAN.

94 Halte de cavaliers à cheval, devant une auberge.

H 45, L. 55 T.

P. WOUWERMAN.

94* Devant une chaumière se trouvent une femme avec trois enfants, quelques autres figures et deux chevaux.

H. 29, L. 35. B.

THOMAS WYCK.

Intérieur.

95 Un savant médecin étudie des planches d'Ostéologie ; la lumière éclaire la tête du savant, laissant le reste de l'appartement dans l'ombre.

H. 54, L. 74. T.

96 Vénus et un sujet galant. Deux miniatures sur ivoire.

Gouache.

97 Le Christ portant la couronne d'épines. Peinture sur verre.

98 *Backhuyzen.* Mer agitée avec navires.

99 *J. Buys.* Sujet allégorique, représentant la glorification d'un poète.

100 *Croos.* (genre) Paysage boisé, dans le lointain la ville de Harlem.

101 *Cornet.* Portrait de savant.

102 *Van Gooyen.* (manière). Vue de village, aux bords d'une rivière.

103 *C L. Hansen.* Vue de cour. Effet de neige.

104 *Hobbema.* (Copie) Paysage boisé, avec moulin à eau.

105 *Huchtenburg* (genre) Combat de cavalerie.

106 Inconnu. Paysage montagneux aux bords d'une rivière.

107 *M. H. Kratz.* Vue de village, aux bords d'une rivière.

108 *Ommeganck.* (Copie) Paysage avec bétail.

109 *Poelenburg* (manière) Sujet mythologique, sur cuivre.

110 *J. Schoorl.* Sainte Barbara.

111 *K. Verbrugge.* Composition de fleurs.

112 *J. van de Velde.* Paysages sur cuivre. Deux pièces.

113 *J. Vernet.* Le naufrage.

TABLEAUX MODERNES.

J. ABELS

114 Vue de village, aux bords d'une rivière. Effet de soleil couchant.

H. 58, L. 80. T.

E. ARMFIELD.

La famille heureuse.

115 Quatre chiens dans une écurie.

H. 20, L. 25. T.

E. ARMFIELD.

L'attrapeur de rats.

116 Deux chiens surveillant l'entrée d'un trou de rat dans une écurie. Pendant du numéro précédent.

E. ATALAYE.

Devant l'entrée de l'exposition

117 Un enfant assis sur un tabouret près de l'entrée d'une salle; au milieu un buste sur un piédestal.

Miniature.

H. 7, L. 4. B.

E. ATALAYE.

L'attente.

118 Une jeune dame assise sur un banc â l'entrée d'un jardin. Au fond, la maison de campagne. Pendant du numéro précédent.

VAN DE SANDE BAKHUYSEN.

119 Un château dans un paysage boisé, en hiver.

H. 80, L. 120. T.

L. BARKER JONES.

Le meurtre

120 Un braconnier surpris dans sa chaumière par un garde-champêtre se trouve par lui renversé par terre. Le garde voulant lui donner le coup de grâce est retenu par la femme du braconnier, tandis que le fils empêche le chien de se mêler à la lutte.

H. 95, L. 105. T.

B. VAN BILDERBEEK.

121 Vue de ville à Alkmaar, en hiver.

H. 40, L. 34. T.

J. W. BILDERS.

122 Paysage en Gueldre.

H. 23, L. 33. B.

DAVID BLES.

De twee Oranjeklanten.

123 Un vieux militaire sortant son café; à ses pieds se trouve un chat endormi.

H. 22, L. 15. B.

J. VAN BOMMEL.

124 Vue d'un vieux quartier de ville, en Hollande.

H. 40, L. 45. T.

U. BOURGEOIS.

Le troubadour.

125 Sur une terrasse se trouvent trois jeunes dames écoutant le chant d'un jeune homme assis, jouant la guitare. Au fond, une rivière et une ville italienne.

H. 67, L. 50. B.

H. BRION.

126 La mère heureuse.

H. 65, L. 50. B.

L. VAN ERVEN DOORNS.

127 Deux types de servantes, en ville et à la campagne. Deux pièces dans un cadre.

H. 13, L. 15. B.

PIERRE TETAR VAN ELVEN.

128 Intérieur d'église. Sur l'avant-plan, un tombeau; au fond, le choeur et l'orgue.

H. 80, L. 100. T.

W. H. EICKELBERG.

129 Paysage accidenté, entrecoupé d'une rivière aux bords de la quelle quelques bergers sont occupés à laver des moutons.

H. 33, L. 45. T.

J. G. GABRIEL.

130 Vue de bruyère en été.

H. 25, L. 34. B.

B. TE GEMPT.

131 Etudes de chiens. Deux pièces.

Toile.

H. VAN DER HAAS.

132 Nature morte posée sur une table.

H. 63, L. 58. T.

W. HEKKING Jr.

133 L'entrée d'une église.

H. 25, L. 20. B

J. F. HOPPENBROUWERS.

134 Vue de rivière en hiver, avec patineurs.

H. 25, L. 32. B.

J. F. HOPPENBROUWERS.

135 Moulin à vent dans un paysage boisé.

H. 25, L. 36. B.

A. HULK.

136 Vue du Zuiderzee avec navires cinglants.

H 24, L. 30. B.

H. HULK.

137 Vue de rivière et vue de plage avec navires. Deux pièces.

H. 16, L. 30. T.

J. TEN KATE.

138 Un torrent dans les montagnes de Norwège.

H. 26, L. 37. B.

MARI TEN KATE.

Le portrait de Maman.

139 Deux enfants sur un canapé regardent le portrait de leur mère morte.

H. 36, L. 44. B.

KLINKENBERG.

140 Vue de ville. Effet de soleil.

H. 45, L 27. B

P. L. F. KLUYVER.

141 Vue de bruyère, avec un troupeau de moutons.

H. 45, L. 60. B.

H. KOEKKOEK.

142 Vue d'une côte rocailleuse en Bretagne. Sur l'avant-plan, des habitations et différents bateaux.

H. 52, L. 75. B.

H. KOEKKOEK Jr.

Vue du Zuiderzee.

143 Un bateau de pêcheur auprès d'une jetée par un temps venteux.

Beau tableau.

H. 20, L. 30. B.

H. B. KOEKKOEK.

144 Une chaumière dans une paysage boisé en hiver.

H. 40, L. 30. T.

H. B. KOEKKOEK.

145 Paysage boisé, en Hollande.

H. 20, L. 27. B.

H. B. KOEKKOEK,

146 Paysage accidenté en Gueldre.

H. 50, L. 70. T.

J. H. KOEKKOEK.

Dans l'île de Urk.

147 Quelques pêcheurs sont occupés à vider une corbeille de poissons.

H. 25, L. 30. B.

JAN H. B. KOEKKOEK.

148 Un bateau de pilôte en mer par un temps orageux.

H. 26, L. 60. B.

Le même.

149 Un village aux bords d'une rivière. Effet de soleil couchant.

Mêmes dimensions.

JAN H. B. KOEKKOEK.

Vue de plage.

150 Plusieurs figures auprès d'un bateau de pêcheurs. Effet de soleil

H. 25, L. 18 B

Le même.

151 Pêcheurs sur la plage.

H. 22, L. 34. B.

W. KOOIMAN.

152 Bétail à la prairie.

H. 55, L. 78. T.

E. KOSTER.

153 Vue de ville et vue de plage. Esquisses. Deux pièces.

H. 20, L. 28. B.

R. KRAAYVANGER.

154 Plusieurs figures dans un intérieur antique.

H. 26, L. 34. B.

LAEMLEIN. (1856)

155 Sujet mythologique.

Diamètre 155. T.

CH. LEICKERT.

156 Vue dans les dunes. Sur l'avant-plan, des chaumières, au fond, la plage et la mer.

H 30, L. 24. B.

J. NUIJEN.

157 L'entrée d'une forêt avec un troupeau de moutons.

H. 32, L. 40. T.

A. MAUVE.

158 Jeune taureau dans la prairie.

H. 40, L. 50. B.

MENDEZ DA COSTA

159 Vue de polder, en Hollande.

H. 32, L. 42. B.

L. MEYER.

Mer houleuse.

160 Devant l'entrée d'un port se trouvent deux bateaux de pêcheurs et un canot, par un temps venteux.

H. 22, L. 28. B.

L. MEYER.

161 Eau calme avec canot. Effet de soleil.

H. 15, L. 20. B.

Le même.

162 Vue de rivière en Espagne.

H. 30, L. 50. B.

J. E. MOREL.

163 Paysage en Hollande, aux bords d'un canal.

H. 25, L. 33. B.

A. PLEYSIER.

164 Vue de plage, avec navires et figures.

H. 58, L. 80. T.

A. PLEYSIER.

165 Même sujet.

H. 32, L. 53. T.

J. VAN RAVENSWAAY.

166 Étable avec bétail, figures et autres accessoires.

H. 55, L. 70. T.

N. RIEGEN.

167 Naufrage d'un bateau à vapeur sur les côtes de Normandie.

H. 45, L. 65. T.

HENRIETTE RÖNNER.

Intérieur.

168 Sur un fauteuil se trouve un chat blanc se déendant contre un barbet accroupi majestueusement à côté. Un autre chat se cache sous la chaise.

H. 60, L. 82. T.

SANGSTER.

169 Composition de fruits.

H. 28, L. 35. B.

A. SCHELFHOUT.

170 Paysage panoramique. Premier temps du maître.

H. 60, L. 85. T.

Le même.

171 Paysage panoramique en Gueldre.

H. 40, L. 52, T.

L. SCHULMAN.

172 Paysage boisé en Gueldre. Un berger avec son troupeau se repose près d'un ruisseau.

H. 70, L. 54. T.

Le même.

173 Paysage accidenté près d'Oosterbeek, en Gueldre.

H. 37, L. 45. B.

J. F. SPOHLER.

174 Vue de rivière prise par la glace, avec patineurs.

H. 43, L. 67. T.

Le Même.

175 Vue d'un canal, près d'un village. Pendant du numéro précédent.

J. J. SPOHLER.

176 Vue de rivière prise par la glace.

H. 30, L. 40. B.

W. STEELINK.

„Katjesspel".

177 Deux dames, dans un salon richement décoré, jouent avec un chat.

H. 45, L. 36. T.

H. VEDER.

178 Mer houleuse avec bateau de pêcheur.

H. 40, L. 57. T.

E. VERBOECKHOVEN. (Signé)

179 Des brebis dans une prairie.

H. 20, L. 30. B.

W. VERSCHUUR Jr.

180 Hussard français.

H. 34, L. 26. T.

P. G. VERTIN.

181 Vue de ville à Harlem, avec plusieurs figures. Effet de neige

H. 45, L. 35. T.

P. G. VERTIN.

182 Vue de ville en Hollande, en hiver.

H. 45, L. 35. T.

Le Même.

183 Même sujet, en été.

Mêmes dimensions.

Le Même.

184 Vue de ville en hiver et en été. Deux pièces.

H. 27, L. 20. B.

J. H. VAN DER VOORT.

185 Deux servantes et un enfant dans une cour.

H. 35, L. 27. T.

A. WALDORP.

186 Vue de ville aux bords d'un canal.

H. 36, L. 54. B.

J. WALRAVEN.

187 Deux enfants en train de jouer avec un chevreau dans un jardin.

H. 43, L. 35. B.

A. J. VAN WYNGAERDT.

188 Prairie en Hollande avec animaux, par un beau temps d'été.

H. 24, L. 36. B.

A. J. VAN WYNGAERDT.

189 Même sujet.

H. 17, L. 23. B.

A. J. VAN WYNCAERDT.

190 Même sujet par un temps orageux.

191 *Arendts.* Paysage panoramique.

192 *Backhuysen.* Bétail à la prairie.

193 *Canta.* Scène de famille.

194 *Dasveld.* Deux chiens.

195 *Enschedé.* Composition de fleurs.

196 *B. de Groot.* Eau calme avec navires.

197 *D. de Haan.* Vues de ville, en été. Deux pièces.

198 *Hansen.* Composition de fleurs.

199 *H. Hollander.* Scène de famille.

200 *A. Hulk.* Paysage panoramique en Gueldre.

201 Inconnu. Portrait de jeune fille.

202 Inconnu. Eau calme et mer houleuse, avec navires. Deux pièces.

203 *E. Koster.* Etude de paysage.

204 *Ch. Leickert.* Vue de rivière, en hiver.

205 *H. C. Meiners.* Même sujet.

206 *Meiners.* (d'après) Des poules dans un paysage.

207 *H. C. Meiners.* Paysage en été.

208 *Van Os.* Prairie avec différents animaux.

209 *Ravenswaay.* Bergerie.

210 *Rooseboom.* Paysage en Allemagne avec cascade.

211 Le Même. Vue de village, en hiver.

212 *J. F. Schutz.* Vue de plage.

213 *L. Verboeckhoven.* Eau calme avec navires et mer agitée. Deux pièces.

214 *A. Verhoes.* Bétail dans en la prairie.

215 *K. van Vliet.* Vue dans les dunes.

216 Deux gravures encadrées. Le dernier soupir du Christ; David revient vainqueur de Goliath.

217 Buste de jeune dame.

218 Un vieux savant occupé à écrire.

219 Vue d'une côte rocailleuse.

220 Eau calme avec navires. Clair de lune.

221 Des figures dans un paysage.

222 Deux gravures englaises en cadres.

223 Paysage boisé avec figures.

224 Tête de gerrier et étude de paysage. Deux pièces.

225 Sujet biblique.

226 Une jeune dame dans un jardin.

227 Portrait de jeune dame.

228 Pièce de cheminée en grisaille. Sujet allégorique.

229 Sujets historiques. Deux pièces.

230 Sujet biblique.

231 Scène de la vie de Jésus.

232 Le fumeur de pipe.

233 Eau calme, avec navires. Deux pièces.

234 Buste d'homme et portrait de dame. Deux pièces.

CATALOGUE

DE

DESSINS ET GRAVURES,

Anciens et Modernes.

VENTE PUBLIQUE

le 30 Octobre 1883,

à 6 Heures du Soir,

dans l'Hôtel „DE BRAKKE GROND", à Amsterdam,

SOUS LA DIRECTION DE M. M.

C. F. ROOS & Co.,

(Bureau: Nes A 45, à AMSTERDAM).

JOURS D'EXPOSITION:

Samedi 27, *Dimanche* 28 *et Lundi* 29 *Octobre* 1883,

de 10 à 4 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 %.

Les payements se feront en billets de Banque ou argent hollandais.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après chaque séance.

Aucune réclamation ne sera admise après la vente.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

DESSINS ANCIENS ET MODERNES.

N. BAUER.

1 Vue sur l'Y près de Amsterdam. Deux pièces. Aquarelles.

E. DE DEAUMONT.

2 Etude de jeune servante. A la mine de plomb.

J. DE BEIJER.

3 Vues de villages en Hollande. Quatorze pièces. A l'encre de chine.

A. BLOEMERS.

4 Composition de fleurs posées sur une table de pierre. Aquarelle.

J. BOSBOOM.

5 Intérieur d'Église. Aquarelle.

J ZUYDEMA BROOS.

6 La kermesse de village. A la plume.

J. C. CRAUL.

7 Paysage boisé avec figures. Deux pièces. Aquarelles.

C. CUNAEUS.

8 Un chien dormant. Aquarelle.

VAN DEVENTER

9 Paysage avec moulin à eau. Aquarelle.

A. EVERSEN.

10 Vue de ville avec figures. En crayon.

A. J. EJJMER.

11 Vue de ville. Esquisse. Sepia.

LA FARQUE.

12 Vue de ville dit : de valbrug te den Haag. A l'encre de chine.

J. DE FREY d'après REMBRANDT.

13 Vieillard dans une bibliothèque. Aquarelle.

J. VAN GOIJEN.

14 Vues de rivières avec bateaux de pêcheurs. Deux pièces. Aquarelles.

W. GRUYTER Jr.

15 Vue du Zuiderzee avec navires cinglants. Aquarelles.

E. HAUKER.

16 Le billet doux. Aquarelle.

J. HEEREBAART.

17 Vue de poldre en Hollande avec moulin. Crayon.

J. F. HOPPENBROUWERS.

18 Vue de rivière en hiver. Sepia.

A. HOUBRAKEN.

19 Sujet allégorique. Aquarelle.

B. J. VAN HOVE.

20 Vue de ville en Hollande. Aquarelle.

H. VAN HOVE.

21 Deux figures dans une cour. Aquarelle.

D. F. JAMIN.

22 Le départ des troupes. Aquarelle.

D. J. JOOSTEN.

23 Composition de fleurs et corbeille avec différents fruits. Deux pièces. Peintes sur papier.

D. J. JOOSTEN.

24 Etudes de fruits. Peintes sur papier.

H. F. C. TEN KATE.

25 Intérieur avec figures. Aquarelle.

MARI TEN KATE.

26 Un pêcheur et sa famille. Aquarelle.

H. KOEKKOEK Jr.

27 Eau calme avec navires. Aquarelle.

E. KOSTER.

28 Vues de rivières avec navires. Trois pièces.

D. LANGENDIJK.

29 Port de mer en Orient. Aquarelle.

W. J. MARTENS.

30 Une dame et son enfant, dans un jardin, nourrissant des pigeons. Aquarelle.

MAZO TINIGUERRA. (1452)

31 Tête d'homme et de femme. Feuille de grande rareté.

W. ROELOFS.

32 Paysage boisé. Aquarelle.

J. ROMBOUTS, d'après TERBURG.

33 Jeune dame dans un intérieur.

SARIDO.

34 Jeune dame avec grand chapeau noir. Aquarelle.

A. SCHELFHOUT.

35 Vue de rivière, en hiver avec figures. Aquarelle.

Le même.

36 Paysage boisé avec ruisseau. Aquarelle.

Le même.

37 Vue des remparts d'une ville. Sepia.

B. SCHMIDT, d'après VAN STRY.

38 La vendeuse de légumes. Aquarelle.

J. C. SCHOTEL.

39 Mer houleuse avec différents vaisseaux cinglants, par un temps venteux. Aquarelle.

A. SCHOUMAN.

40 Etude d'oiseaux. Aquarelle.

Le même.

41 Différents oiseaux. Aquarelle.

L. SCHULMAN.

42 Vue de forêt. Peinte sur papier.

Le même.

43 Même sujet.

D. VERRYK.

44 Vues de différents villages. Huits pièces. A l'encre de chine.

W VERSCHUUR.

45 Petit chien sur un canapé. Aquarelle.

S. L. VERVEER.

46 Vue d'un vieux quartier de ville. Sepia.

A. WALDORP.

47 Eau calme avec frégate et bateaux de pêcheurs. Sepia.

Le même

48 Eau calme avec navires. Sepia.

J. G. WALDORP d'après JORDAENS.

49 Ste. Apolline. Sujet historique. Aquarelle.

J. WEISSENBRUCH.

50 Paysage entrecoupé d'une rivière. Aquarelle.

P. G. WESTENBERG.

51 Des habitations rustiques aux bords d'une rivière prise par la glace, avec figures. Aquarelle.

H. J. ZIMMERMAN, d'après PETTENKOFER.

52 Famille de bohémiens en voyage. Crayon.

53 *Van de Sande Backhuysen.* Paysage. Sepia.

54 *Van de Sande Backhuysen* et *de Winter.* Paysage avec bétail. Aquarelle.

55 *P. Barbiers.* Paysage boisé avec moulin à eau. Aquarelle.

56 *A. Beerestraten.* Des figures sur la glace. A l'encre de chine.

57 *Berchem*, *Verkolje*, *Saftleven* et autres. Paysage, portraits et intérieurs. Six pièces.

58 *Bisschop*, *Esselens.* Paysages. Six pièces.

59 *Blauw* et *ten Kate.* Vues de rivières et jeune pêcheur. Quatre pièces.

60 *A. Bloemaert et Krebber.* Sujets bibliques. Deux pièces.

61 *Bloemaerts* et *de Krayer.* Sujets allégoriques. 4 pièces.

62 *Bodeman.* Etudes de paysages. Six pièces.

63 *Bodeman*, *Koekkoek*, etc. Paysages. 10 pièces.

64 *A. J. Brandt.* Etudes de fleurs. Douze pièces par lots. Aquarelles.

65 *Couwenberg* et *Arendts.* Paysage panoramique et étable. Aquarelles.

66 *J. C. Dietz.* Paysages. Deux pièces.

67 *J. Doomer.* Des habitations rustiques aux bords d'un canal. A l'encre de chine.

68 *E. van Drielst.* Paysage boisé. Aquarelle.

69 *Dubourcq.* Divertissements d'été. Aquarelle.

70 *Van den Eeckhoudt*, *Mieris*, *Troostwijk* et *Bisschop.* Cinq dessins.

71 *J. van Essen.* Vue de poldre en Hollande. Aquarelle.

72 Le même. Paysages en hiver. Deux pièces. Aquarelle et à la plume.

73 *A. van Everdingen* et *van der Vinne.* Deux paysages.

74 *La Farque.* Vues de villages. Quatre pièces. A l'encre de chine.

75 Le même. Des pêcheurs sur la plage. Deux pièces.

76 *Glauber.* Paysage arcadien.

77 *Th. Hanrath.* Vue de ville en hiver. Aquarelle.

78 *Hanrath* et *van Os.* Deux dessins.

79 *Hardenbergh.* Gravures, en deux lots.

80 Le même. Etudes de paysages. 6 pièces à l'encre de chine.

81 *C. v. Hardenbergh.* L'incendie à Rotterdam en 1779 et les ruines. Deux dessins.

82 *C. van Hardenbergh.* Paysages. Six pièces. A l'encre de chine.

83 Le même. Paysages et plage. Quatres pièces. Aquarelles.

84 Le même. Quatres pièces. Aquarelles.

85 *Hein, Bloemers* et *G. Pijl.* Etudes de fleurs. Trois pièces. Aquarelles.

86 *Hengstenburg.* Composition de fleurs. Aquarelle.

87 *W. Hendriks.* Des paysans devant une maison. Aquarelle.

88 Le même. Le jeu de marionettes. Aquarelle.

89 *Hoppenbrouwers.* Vue de bruyère. Sepia.

90 *Th. Hanrath.* Intérieur de cuisine. Aquarelle.

91 *B. J. van Hove.* Vue de ville, clair de lune. Aquarelle.

92 Le même. Vue de ville en été. Aquarelle.

93 *van Hoven.* Vue de ville en hiver et intérieur d'Eglise. Deux pièces.

94 *J. Hulk.* La promeneuse. Aquarelle.

95 Inconnu. Paysage en Italie. Aquarelle.

96 Inconnu. Les deux orphelins. Aquarelle.

97 *Jonxis.* Cherubins. Quatre pièces en forme ovale et crayon.

98 *J. van Kessel.* Entrée d'une forêt. A l'encre de chine.

99 *G. Kneller.* Portrait de guerrier et de son épouse. A crayon.

100 *H. Kobell*, *Bisschop*, *de Grient*, *Aartman* etc. Eaux calmes, paysages et figures. Cinq pièces.

101 *J. H. Koekkoek.* Mer houleuse. A l'encre de chine.

102 *Koster.* Un bâtiment de guerre et vues de villes. Troix pièces. Esquisses.

103 Le même. Vues de rivières. Deux pièces. A la mine de plomb.

104 *Koster*, *de Rijk* etc. Eau calme et paysages. Quatre pièces.

105 *C. Kruseman* et *Eeckhoudt.* Scène de famille en Italie et naufrage. Sepia.

106 *F. de Lairesse.* Sujet mythologique. A la sanguine.

107 *D. Langendijk.* Scène de bataille.

108 *Van Loo.* Vues de villages. Trois pièces. Encre de chine.

109 *J. Luiken* et *Spilman.* Vues de villages et esquisses. Cinq pièces.

110 *G. Lundens.* Un couple amoureux.

111 *Maris* et *de Braekeleer.* Des taureaux dans la prairie et deux études de figures. Quatre pièces.

112 *D. Marot.* Intérieur d'Eglise.

113 *J. van der Meer*, *Verschuring*, *Saftleven* et autres. Paysages et figures. Huit pièces.

114 *G. Melder.* Paysage montagneux avec bétail. A l'encre de chine.

115 *A. Meulemans* et *de Haen.* Le buveur, effet de lumière et un couple amoureux.

116 *A. Mollinger.* Le marécage. Sepia.

117 *C. van Noorde* et *J. H. Munz.* Paysages et vues de villages. Cinq pièces. Aquarelles.

118 *Van Nymegen.* Portrait de Gerrit Beuck. A l'encre de chine.

119 *Oberman* et *Arendts.* Paysages. Deux pièces. Aquarelles.

120 *G. J. J. van Os.* Paysage. Aquarelle.

121 *P. G. van Os.* Bétail à la prairie. Aquarelle.

122 *Ostade*, d'après. Intérieur rustique et le sauvetage d'un enfant par H. W. Deux pièces.

123 *J. H. Otterbeek.* Servante devant une cour. Aquarelle.

124 *Picart*, *van Dijk*, *Molier* etc. Six dessins; différents sujets.

125 *Pieneman* et *de Block.* Etudes de figures. Trois pièces.

126 *Q. Quast.* Les buveurs.

127 *J. van Ravenswaay.* Deux paysages. Aquarelles.

128 *Ravenswaay*, *de Rijk* et *E. Koster.* Paysages et vues de rivières. Huit pièces.

129 *P. P. Rubens.* Tête de Bacchus, en crayon.

130 *Rubens*, d'après. La Madone et son enfant.

131 *Sneijders* (d'après). Animaux sauvages. Crayon.

132 *G. Schalcken.* Un garçon et une fille dans un intérieur et un savant dans sa bibliothéque. Deux pièces.

133 *A. Schelfhout.* Paysage montagneux en hiver. Encre de chine.

134 *Schellenberg.* Vue de forêt. Aquarelle.

135 *J. C. Schotel.* L'inondation. Encre de chine.

136 *Schotel* et *van Beest.* Vues de rivières avec navires. Deux pièces. Encre de chine.

137 *M Schouman* et *Ravenswaay.* Eau calme avec navires et paysage. Aquarelles.

138 *W. Schmidt.* Etude de figures. Aquarelle.

139 *C. Springer.* Mer agitée. Sepia.

140 *W. Steelink.* Le troubadour et son singe. Aquarelle.

141 *J. Steen.* Buste de femme.

142 *Stolker* d'après *Rembrandt* et *Brekelenkamp.* Portrait de N. Ruts et la fruitière. Deux pièces.

143 *A. van Stry.* Intérieur avec figure. Aquarelle.

144 *J. van Stry.* Paysage en hiver. Sepia.

145 *Tavenier* et *Koekkoek.* Vues de villages. Trois pièces.

146 *Pietro Testa.* Sujet mythologique. A la plume.

147 *J. Tetar van Elven* et *Liernur.* Intérieur d'Eglise et un moine dans sa cellule.

148 *Toptano.* Vues de villes en Italie. Deux pièces. Aquarelles.

149 *C. Verburgh.* Paysage montagneux Sepia.

150 *W. Verschuur.* Cheval devant une écurie. Encre de chine.

151 *S. de Vlieger.* Paysage boisé. A l'encre de chine.

152 *S. de Vlieger* et autres. Quatre dessins.

153 *Westenberg* et *Closson.* Trois dessins, différents sujets.

154 *Wouwerman*, d'après. L'espion.

155 *J. de Witt.* Tête de chérubin. A crayon.

156 *Jacob de Witt.* Trois études. Bustes d'homme et de femme.

157 *J. de Witt.* Etudes de cherubins. A la plume.

158 *O. Wijnen.* Compositon de fleurs. Aquarelle.

159 Le même. Même sujet.

160 *Ravenswaay* et autres. Paysages. 12 pièces.

161 Portrait de Elsje van Houweningen. A crayon.

162 Vue de Liège, dehors la porte d'Avroy.

163 Paysage montagneux en Suisse. Aquarelle.

164 Différents châteaux et vues de villages. 12 pièces.

165 Vingt dessins. Différents sujets.

166 Paysages et intérieurs. 8 pièces. Aquarelles.

167 Quatre dessins de différents maîtres.

168 Différents dessins. Un lot.

169 Portefeuille contenant des études de figures et de paysages.

170 Portefeuille contenant des études de paysages. Peintes sur papier.

171 Portefeuille contenant des dessins, des photographies et des estampes.

172 L'oeuvre de A. Schreiber. Vues des plus pittoresques des bords du Rhin. Vingt feuilles en portefeuille.

173 L'oeuvre de C. Ploos van Amstel avec titre. Condition superbe.

174 Partie de l'oeuvre par J. Luiken.

175 Neuf feuilles de l'oeuvre de C. Brouwer.

176 Quatres gravures (différents).

177 Quatre feuilles avec lithographies d'après dessins de Meind.

LAHBS-D 797

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00956 5371